

Requiem: Hostias [Offertorio]

G. Verdi

Tenor

Ho - sti - as et

Orch.

5

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

9

ti - bi Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Translation: Lord, in praise we offer you sacrifices and prayers.

Mazurka, op. 68 #3 (posthumous)

F. Chopin

Piano

Musical notation for the first system of the Mazurka, op. 68 #3. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Pno.

Musical notation for the second system of the Mazurka, op. 68 #3, starting at measure 5. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notation continues from the first system, showing the continuation of the melody and accompaniment. The system ends with a double bar line.

SCENE III

Osmin (alone). Later Pedrillo.

OSMIN: Könnt ich mir doch noch so einen Schurken auf die Nase setzen, wie den Pedrillo; so einen Gaudieb, der Tag und Nacht nichts tut, als nach meinen Weibern herumzuschleichen und zu schnobern, ob's nichts für seinen Schnabel, setzt. Aber ich laure ihm sicher auf den Dienst, und wohl bekomm dir die Prügelsuppe, wenn ich dich einmal beim Kanthaken kriege! Hätt er sich nur beim Bassa nicht so eingeschmeichelt, er sollte den Strick längst um den Hals haben.

PEDRILLO: Nun, wie steht's, Osmin? Ist der Bassa noch nicht zurück?

OSMIN: Sieh darnach, wenn du's wissen willst.

PEDRILLO: Schon wieder Sturm im Kalender? Hast du das Gericht Feigen für mich gepflücht?

OSMIN: Gift für dich, verwünschter Schmarotzer!

PEDRILLO: Was in aller Welt ich dir nur getan haben muss, dass du beständig mit mir zankst. Lass uns doch einmal Friede machen.

OSMIN: Friede mit dir? Mit so einem schleichenden, spitzbübschen Passauf, der nur spioniert, wie er mir eins versetzen kann? Erdrosseln möcht ich dich!

PEDRILLO: Aber sag nur, warum, warum?

OSMIN: Warum? Weil ich dich nicht leiden kann.

OSMIN: Why should I burden myself with another rascal like Pedrillo poking around the place. That culprit does nothing all day but sniff around the harem to see if there is any thing left over for him. Ah, one of these days he'll fall into my trap, and when he does... if he hadn't wheedled himself into the Pasha's affection, I would have had the noose around his neck long ago.

PEDRILLO: How goes it today, Osmin? Has the Pasha returned yet?

OSMIN: If you want to know, find out for yourself!

PEDRILLO: Another storm brewing? Tell me, brother Osmin, did you pick those figs for me?

OSMIN: Poison for you, you parasite!

PEDRILLO: Now what in the world have I ever done to make you quarrel with me. For once, let's have some peace.

OSMIN: Peace? With a no-good, lazy snooping bloodhound like you? I'd rather choke you!

PEDRILLO: But why, why?

OSMIN: Why? Because I cannot stand you!

Allegro con brio

No. 3. ARIA

OSMIN

Sol - che her - ge - lauf - ne Laf -
Oh, these stu - pid gap - ing as

fen, die nur nach den Wei - bern gaf -
- ses, chas - ing all the pret - ty las -

fen, mag ich vor den Teu - fel
- ses, I would send them all to

Ob.

nicht, mag ich vor den Teu-fel nicht, mag ich vor den Teu - fel
 hell, I would send them all to hell, I would send them all to

fp *fp* *cresc.*

Horns

nicht, denn ihr gan-zes Tun und Las-sen ist,
 hell. Is not their ev-ry day em-ployment

f *fp* *fp*

Strings

uns auf den Dienst zu pas-sen, uns auf den Dienst zu
 look-ing for more en- joy-ment, look-ing for more en-

fp *fp* *fp*

pas-sen, doch mich trügt kein solch Ge - sicht, doch mich
 joy-ment, but I, I am not de-ceived, but I,

fp *fp* *f*

ad lib.

trügt kein solch Ge-sicht. Eu-re Tü-cken, eu-re Rän-ke, eu-re Fin-ten, eu-re
 I am not de-ceived. All your trick'ry, all your brib-ing, all your cun-ning, and con-

p *f* *f* *f*

Ob. Horns

Adagio Allegro

Strings

0. Schwänke sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz be-kannt, ganz be-
niv-ing, aren't of an-y use, aren't of an-y use, aren't of an-y use, an-y

Ob. *f* *p*

Strings

0. kann, sind mir ganz be-kannt. Mich zu hin-ter-ge-hen,
use, aren't of an-y use. Those who go ex-plor-ing,

tr. Ob. Horns *f* *p* *f* *p*

fp

0. müßt ihr früh auf-ste-hen, müßt ihr früh auf-ste-hen, ich hab auch Ver-
nev-er catch me snor-ing, nev-er catch me snor-ing. I'm no sim-ple

Strings *f* *p* *f* *p*

0. stand, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-stand, ich,
goose, I'm no sim-ple goose, I'm no sim-ple goose, no.

Ob. *tr* Vns. Ob. *tr* Vns. *f*

0. ich hab auch Ver-stand. Sol-che her-ge-lauf-ne Laf-
I'm no sim-ple goose! Oh, those sil-ly gap-ing as-

Ob. *p* *tr* *sf* Strings *p* *sf* *p* *sf*